1 9 2 1

# НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

## *Професор Панчо Владигеров*

упътване
за АКАДЕМИЧНА
графична
идентичност

2021

Архитектура ..... 2
Анатомия..... 3
Минимален размер.....4
Композиция .....5
Незаето пространство.....7
Цветове.....9
Шрифтове.....12
Приложение на логото.....13
Ресурси..... 22

*академично лого*



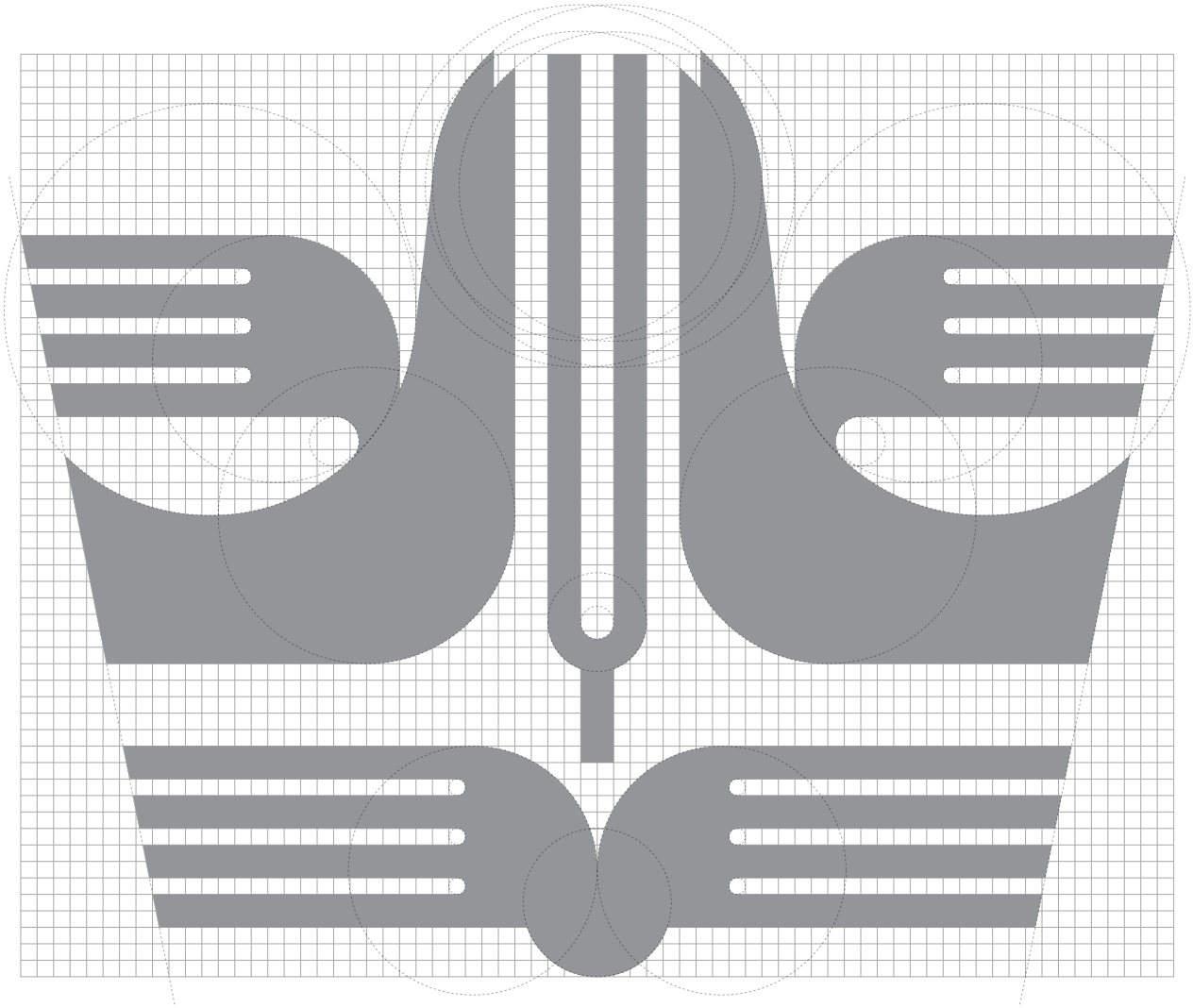

*наименование (български)* | *графичен знак* | *наименование (английски)*

*двуезична хоризонтална комозиция*

Логото е съставено от два елемнта:
1. графичен знак
2. наименование

При някои ситуации отделните елементи на академичното лого могат да се използват самостоятелно.

BALEZDROV.COM





*пълна графична версия (4 линии)*



*редуцирана графична версия (3 линии)*

Формата на съставните елементи
на графичния знак е базирана на строга система
за геометрично изграждане.
Илюстрацията показва начина
за конструиране на графиката.

Графичният знак е разработен и в редуцирана
графична версия, предназначена за репродуциране
в извънредно малки размери.





BALEZDROV.COM

*пълна графична версия на логото (4 линии)*




| печат | екран |
|---|---|
| *над 15 мм* | *над 64 px* |

*редуцирана графична версия на логото (3 линии)*




| печат | екран |
|---|---|
| *от 5 мм до 15 мм* | *от 32 px до 64 px* |

## МИНИМАЛЕН РАЗМЕР

При използване на академичното лого е необходимо да се спазват изисквания за минимален размер в зависимост от репродуциращата медия.

Моля, винаги използвайте правилната версия според таблицата вдясно.

BALEZDROV.COM

*едноезична, симетрична, вертикална композиция (основна)*

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
*Професор Панчо Владигеров*

NATIONAL ACADEMY OF MUSIC
*Professor Pancho Vladigerov*

*едноезична, асиметрична, хоризонтална композиция (основна)*

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
*Професор Панчо Владигеров*

NATIONAL ACADEMY OF MUSIC
*Professor Pancho Vladigerov*

Основни комозиционни варианти на логото:
- едноезична, симетрична, вертикална композиция
- едноезична, асиметрична, хоризонтална композиция

*двуезична, симетрична, хоризонтална композиция (алтернативна)*




*двуезична, асиметрична, хоризонтална композиция (алтернативна)*




Алтернативни комозиционни варианти на логото:
- двуезична, симетрична, хоризонтална комозиция
- двуезична, асиметрична, хоризонтална комозиция

Алтернативните композиции се използват само тогава, когато няма възможност за прилагане на основната.

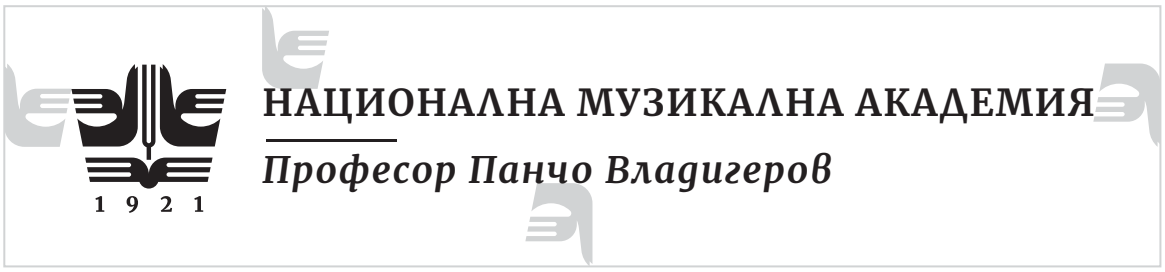


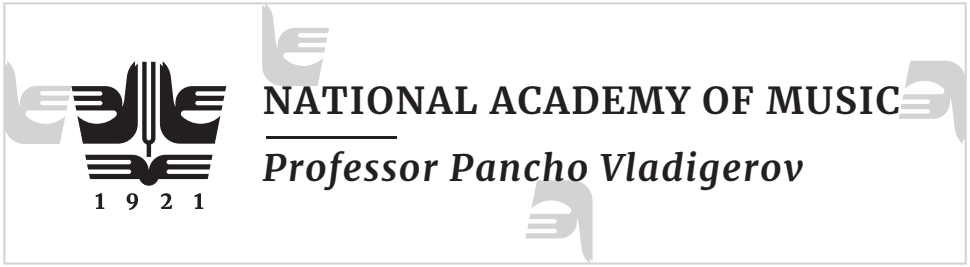




При използването на академичното лого в комбинация с други графични елементи като текст и илюстрация е необходимо да се спазва изискването за незаето пространство на логото. Илюстрацията показва начина за конструиране на незаето пространство.

BALEZDROV.COM







При използването на академичното лого в комбинация с други графични елементи като текст и илюстрация е необходимо да се спазва изискването за незаето пространство на логото. Илюстрацията показва начина за конструиране на незаето пространство.





RALEZDROV.COM



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| C – 100<br>M – 80<br>Y – 20<br>K – 20 | C – 100<br>M – 60<br>Y – 0<br>K – 0 | C – 0<br>M – 15<br>Y – 70<br>K – 20 | C – 0<br>M – 0<br>Y – 0<br>K – 100 | C – 0<br>M – 0<br>Y – 0<br>K – 50 |
| PANTONE 2955 C | PANTONE 2194 C | PANTONE 871 C | PANTONE Black C | PANTONE 877 C |
| R – 15<br>G – 60<br>B – 120 | R – 0<br>G – 100<br>B – 180 | R – 210<br>G – 177<br>B – 87 | R – 0<br>G – 0<br>B – 0 | R – 145<br>G – 145<br>B – 145 |
| # 0f3f76 | # 0066b2 | # D2B157 | # 000000 | # 919191 |

При репродуциране на логото
е необходимо да се спазват изискванията
за академични цветове.
Цветовете са илюстрирани
със съответстващите им стойности
при различните форми на цифрова и печатна
репродукция.




НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

*Професор Панчо Владигеров*




НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

*Професор Панчо Владигеров*

Препоръчителни позитивни варианти





BALEZDROV.COM




НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

*Професор Панчо Владигеров*




НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

*Професор Панчо Владигеров*

Препоръчителни негативни варианти





RALEZDROV.COM

Merriweather
Font Family




Fira Sans
Font Family




При репродуциране на логото
е необходимо да се спазват изискванията
за академични шрифтове.
Шрифтовете са илюстрирани
с различните им начертания и тежини.

## *Merriweather Light*

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890()*&^%$#@!±+

## *Merriweather Light Italic*

*АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ*
*абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*
*01234567890()*&^%$#@!±+*

## *Merriweather Regular*

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890()*&^%$#@!±+

## *Merriweather Italic*

*АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ*
*абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*
*01234567890()*&^%$#@!±+*

## ***Merriweather Bold***

**АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ**
**абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**
**01234567890()*&^%$#@!±+**

## ***Merriweather Bold Italic***

***АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ***
***абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя***
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***
***01234567890()*&^%$#@!±+***

## ***Merriweather Black***

**АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ**
**абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**
**01234567890()*&^%$#@!±+**

## ***Merriweather Black Italic***

***АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ***
***абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя***
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***
***01234567890()*&^%$#@!±+***

Merriweather
Шрифтова фамилия

## Fira Sans Light

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890()*&^%$#@!±+

## Fira Sans Light Italic

*АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ*
*абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*
*01234567890()*&^%$#@!±+*

## Fira Sans Regular

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
01234567890()*&^%$#@!±+

## Fira Sans Italic

*АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ*
*абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*
*01234567890()*&^%$#@!±+*

## Fira Sans SemiBold

**АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ**
**абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**
**01234567890()*&^%$#@!±+**

## Fira Sans SemiBold Italic

***АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ***
***абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя***
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***
***01234567890()*&^%$#@!±+***

## Fira Sans ExtraBold

**АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ**
**абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**
**01234567890()*&^%$#@!±+**

## Fira Sans ExtraBold Italic

***АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ***
***абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя***
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***
***01234567890()*&^%$#@!±+***

## Fira Sans Heavy

**АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ**
**абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**
**01234567890()*&^%$#@!±+**

## Fira Sans Heavy Italic

***АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЮЯ***
***абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя***
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***
***01234567890()*&^%$#@!±+***

Fira Sans
Шрифтова фамилия



BALEZDROV.COM




Приложение на академичното лого
в кореспондентни материали
Примерът илюстрира позиционирането
на академичното лого
в кореспондентни материали (бланка).





BALEZDROV.COM




Приложение на академичното лого
в кореспондентни и рекламнимателиали
Примерът илюстрира позиционирането
на академичното лого в кореспондентни и рекламни
материали (тефтерче, визитки и пощенски плик).





BALEZDROV.COM

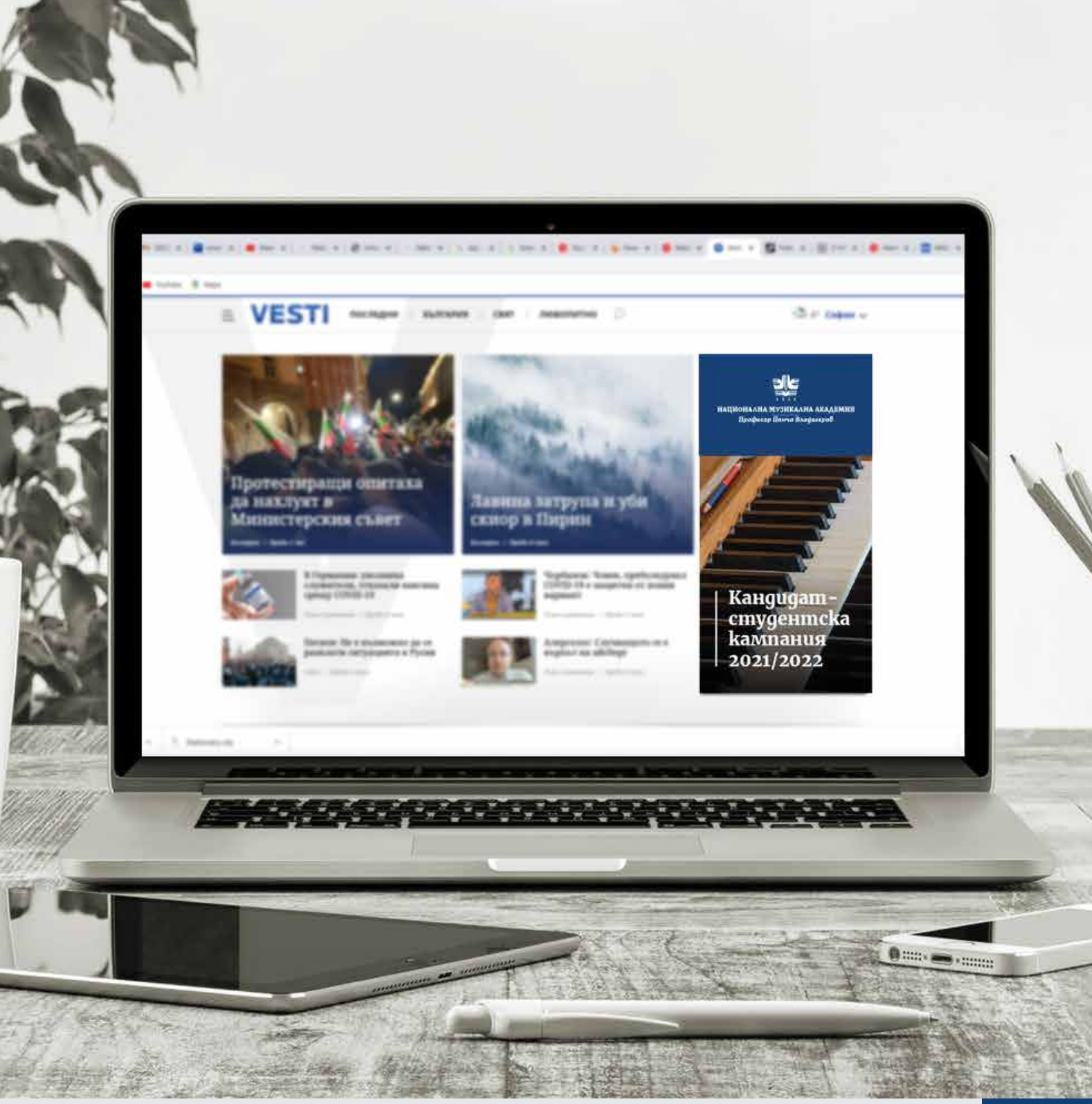



Приложение на академичното лого
в печатни издания.
Примерът илюстрира позиционирането
на академичното лого
в корици на книги.





BALEZDROV.COM




Приложение на академичното лого
в екранна реклама
Примерът илюстрира позиционирането
на академичното лого
в екранна реклама.





BALEZDIROV.COM

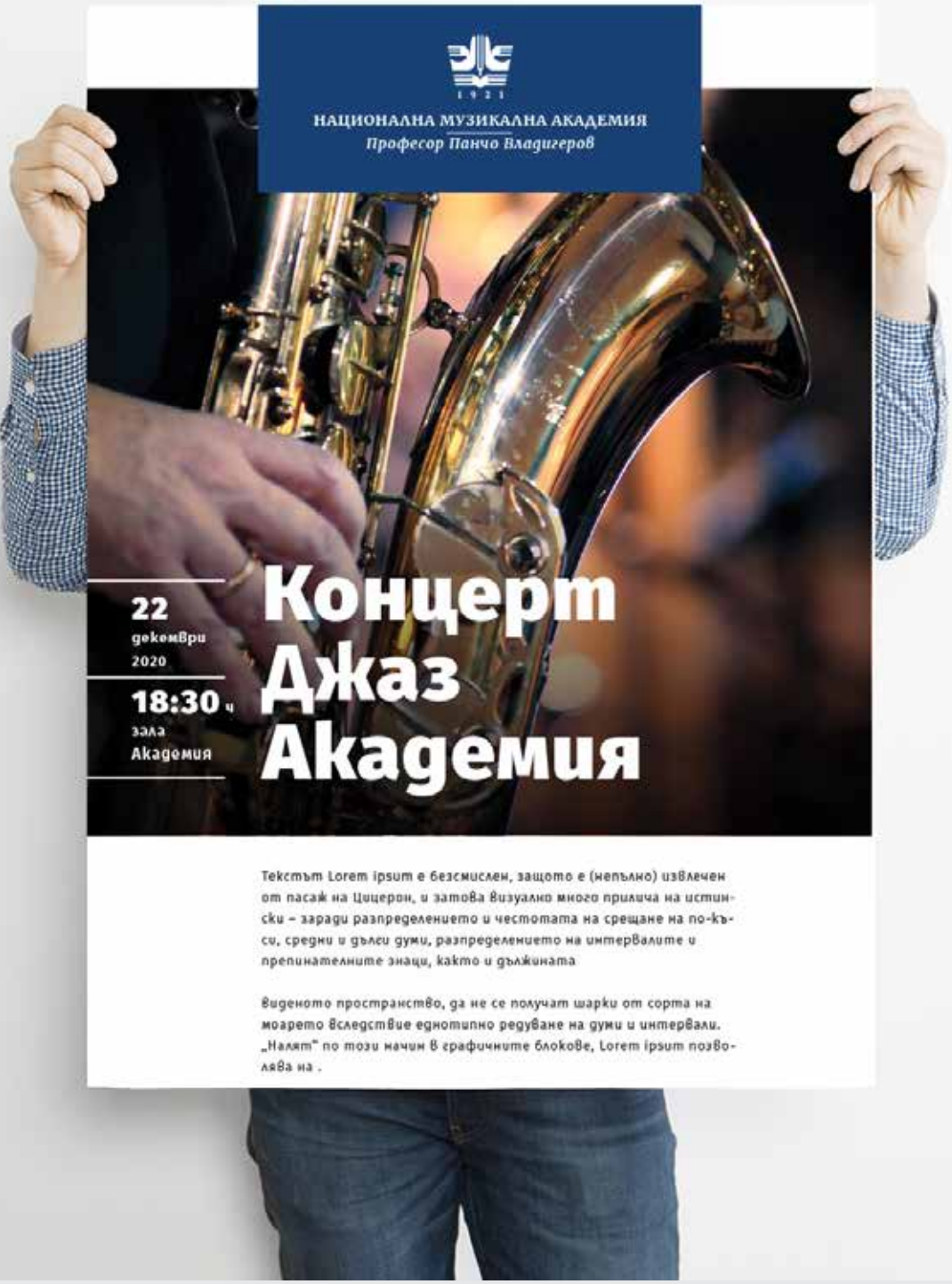



Приложение на академичното лого
в печатна реклама
Примерът илюстрира позиционирането на
академичното лого в печатна реклама.





BALEZDROV.COM




Приложение на академичното лого
в печатна реклама
Примерът илюстрира позиционирането
на академичното лого в печатна реклама.





BALEZDROV.COM




Приложение на академичното лого
в печатна реклама
Примерът илюстрира позиционирането
на академичното лого в печатна реклама.





BALEZDROV.COM



Приложение на академичното лого
в сувенири.

BALEZDROV.COM

При подготовка на академични рекламни материали
е необходимо да се използват ресурсите, предоставени
на следния линк www.nma.bg
Ако възникнат проблеми или въпроси, свързани с
коректното прилагане на настоящето упътване,
можете да получите допълнителна информация
от www.balezdrov.com